

LO STILE DELLO ZAR

**Arte e moda
tra Italia e Russia
dal XIV al XVIII
secolo**

Paola Grifoni
Soprintendente per
i beni architettonici,
paesaggistici, storici,
artistici ed
etnoantropologici
per le province
di Firenze, Pistoia
e Prato

Il Museo del Tessuto, l'istituzione museale cittadina che più di ogni altra rispecchia la storia produttiva di Prato capitale del tessile, ha messo in atto con la straordinaria vitalità culturale, che le è propria, una preziosa collaborazione con il museo dell'Ermitage e le sue sterminate raccolte dando luogo a questa originale esposizione volta ad indagare la storia dei manufatti tessili nell'arco di quattro secoli (dal XIV al XVIII secolo) e a ricostruire i rapporti tra il territorio italiano e quello russo. Il museo del Tessuto – grazie alla fattiva progettualità della Fondazione del museo sostenuta dagli Enti locali, al rigoroso impegno scientifico del direttore Filippo Guarini e della conservatrice Daniela Degli Innocenti – conferma quindi con la presente iniziativa di assolvere in modo esemplare a quella missione di conservazione, valorizzazione e ricerca delle varie espressioni del patrimonio tessile, propugnata nel 2003 al momento dell'esposizione delle collezioni pratesi nella restaurata Fabbrica Campolmi, divenuta a tutti gli effetti un "laboratorio di idee" e di cultura. Ovviamente non solo cultura del tessuto ma storia del gusto, degli scambi commerciali, delle interazioni fra mondi lontani, delle relazioni diplomatiche fra regnanti, dei rapporti con le arti cosiddette "maggiori" come è dato seguire nell'affascinante percorso espositivo della mostra – che oltre al consistente nucleo dell'Ermitage e di altri musei russi presenta opere provenienti dalle più prestigiose collezioni italiane – e nel documentato catalogo, frutto di studi specialistici interdisciplinari. Come responsabile dell'Ufficio di tutela, volto alla salvaguardia e alla valorizzazione dei beni culturali del territorio, mi preme esprimere la più viva soddisfazione per il progetto espositivo, che con soluzioni articolate è stato esteso all'intera città di Prato, dalla Cattedrale di Santo Stefano, al museo dell'Opera del Duomo a Palazzo Datini al museo di Pittura Murale consentendo attraverso piccole suggestive mostre e con il sussidio di apparati documentari una lettura analitica delle tipologie tessili e delle fogge dei costumi presenti nelle più significative testimonianze artistiche.

Prato

Museo
del Tessuto

19 settembre
2009
10 gennaio
2010

Regione Toscana
Provincia di Prato
Comune di Prato
Camera di
Commercio di Prato
Fondazione Cassa
di Risparmio di Prato
Agenzia per
il Turismo di Prato

Fondazione Museo
del Tessuto di Prato
Museo Statale Ermitage
Fondazione Ermitage Italia

Soprintendenza per
il P.S.A.E. per le province
di FI, PT, PO
Soprintendenza
Speciale per il P.S.A.E.
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre Dure

in collaborazione con:
Museo del Cremlino
Museo Statale Russo

con il sostegno di:
Cariprato
Consiag

**Prato
guarda
al futuro.**