

LO STILE DELLO ZAR

Arte e moda
tra Italia e Russia
dal XIV al XVIII
secolo

Regione Toscana
Provincia di Prato
Comune di Prato
Camera di
Commercio di Prato
Fondazione Cassa
di Risparmio di Prato
Agenzia per
il Turismo di Prato

Prato

Museo
del Tessuto

Fondazione Museo
del Tessuto di Prato
Museo Statale Ermitage
Fondazione Ermitage Italia

19 settembre
2009
10 gennaio
2010

Soprintendenza per
il P.S.A.E. per le province
di FI, PT, PO
Soprintendenza
Speciale per il P.S.A.E.
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre Dure

in collaborazione con:
Museo del Cremlino
Museo Statale Russo

con il sostegno di:
Cariprato
Consiag

Eventi collaterali

Orchestra Camerata Strumentale “ Città di Prato”

**Concerto d'apertura della stagione 2009-2010
in occasione dell'inaugurazione della mostra**
18/09/2009

Teatro Politeama Pratese, ore 21.00
www.cameratastrumentale.it

Il progetto artistico è volto a celebrare due grandi compositori dell'epoca di Caterina II che, continuando l'opera di Pietro il Grande, ed essendo lei stessa di nascita tedesca, amò circondarsi di artisti europei e portò la tradizione dell'opera a San Pietroburgo, adottando il fastoso stile musicale del tardo Barocco (Haendel) e del Rococò (Haydn), come adeguamento della corte zarista alle linee artistiche dettate dall'illuminismo europeo. Dei due compositori si celebrano quest'anno anche due ricorrenze: il 250° anniversario della morte di Haendel (1759) il 200° anniversario della morte di Haydn (1809).

Il programma, affidato alla direzione di Filippo Maria Bressan, celebra la doppia ricorrenza, con due lavori ispirati a Santa Cecilia, la patrona della musica e dei musicisti, proponendo l'handeliana *Ode per il giorno di Santa Cecilia* nell'elaborazione realizzata nel 1789 da Wolfgang Amadeus Mozart (*K. 592*), mai eseguita in Italia, e la più ampia composizione liturgica di Haydn, la grande *Missa Sanctae Ceciliae*.

Nuovi laboratori per le celebrazioni galileiane “Esperimenta con Galileo”.

Museo di Scienze Planetarie
dal 03/10/2009
www.mspo.it

Il laboratorio interattivo permette di sperimentare le tematiche affrontate nel museo: si può “viaggiare” con una bicicletta nel Sistema Solare – riprodotto in scala – verificare come cambia il proprio peso sui vari pianeti, compiere un immaginario percorso al centro della Terra, osservare con il microscopio ogni intimo dettaglio delle meteoriti – il museo ne conserva il più grande esemplare in Italia – e sperimentare gli effetti del loro passaggio in atmosfera. Queste ed altre

semplici esperienze per avventurarsi piacevolmente nel mondo delle scienze planetarie.

Artigianato artistico e restauro locale Il Polittico di Andrea di Giusto

A cura di Confartigianato Imprese Prato
Sala del Capitolo del Convento di San Domenico
19/11/09, ore 17.30
www.prato.confartigianato.it

Durante una conferenza sarà presentata al pubblico la storia del restauro del Polittico di *Andrea di Giusto*, dalle indagini diagnostiche dell'IDSS e del Prof. Ing. Luca Uzielli dell'Università di Firenze alla conclusione dei lavori. L'operazione sul restauro di questo gioiello del 1400 del Museo Civico di Prato che Daniele Piacenti ha restituito alla comunità in tutto il suo splendore è stata condotta da Comune di Prato e Confartigianato Imprese Prato che hanno raccolto l'appello di Fondazione Città Italia per la salvaguardia del patrimonio artistico italiano.

La Casa del III Millennio Etica dell'abitare. Nuova estetica del vivere

A cura di CNA Artigianato Pratese
Urban Center, Palazzo Pacchiani
04/12/09 – 20/12/09
www.po.cna.it

A seguito del successo ottenuto dalle prime due edizioni, la CNA Artigianato Pratese organizza la 3° edizione della mostra “La Casa del III Millennio”. Tema di quest'edizione a cura di Salvatore Re Architects è l'etica dell'abitare, intesa come approccio responsabile e sostenibile al design e alla produzione di tutti gli elementi che compongono il nostro habitat. Un gruppo di 7 progettisti, selezionati tramite un concorso, e le imprese della CNA collaboreranno nella creazione di ambienti costruiti attorno all'uomo e alle sue esigenze di nuova estetica del vivere.

Prato
guarda
al futuro.

Progetto di arte contemporanea diffuso

Territoria 4

Progetto di: Provincia di Prato

in collaborazione con:

i Comuni di Carmignano, Cantagallo, Montemurlo, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Dryphoto Arte Contemporanea, Kinkaleri, Spaziorazmataz

con il contributo di: Regione Toscana

Sedi varie della Provincia di Prato

03/10/09 – 14/11/09

Progetto di arte contemporanea diffuso sul territorio della Provincia di Prato dove sono stati invitati a intervenire artisti internazionali e italiani, filosofi, scrittori e strati della popolazione del luogo per focalizzare elementi chiave del territorio «qui ed ora» tramite una moltitudine di display: laboratori, landmark, installazioni nello spazio pubblico, performance, happening, mostre collettive e monografiche, incontri e momenti di riflessione.

A cura di: Bert Theis

Artisti: Andrea Abati, Paola di Bello, Jun Yang, Jiang Zhi, Kings, Anri Sala, Tomas Saraceno (Museo Aero Solar coordinato da Alberto Pesavento), Alek O., Kuang Yu Tsui, Saso Sedlacek, Marco Colombaioni, Mirko Smerdel, Xu Tan, Yang Jiechang, il critico Martina Köppel-Yang, lo scrittore Vincenzo Latronico, il filosofo Francesco Galazzi