

LO STILE DELLO ZAR

**Arte e moda
tra Italia e Russia
dal XIV al XVIII
secolo**

Regione Toscana
Provincia di Prato
Comune di Prato
Camera di
Commercio di Prato
Fondazione Cassa
di Risparmio di Prato
Agenzia per
il Turismo di Prato

Prato

Museo
del Tessuto

Fondazione Museo
del Tessuto di Prato
Museo Statale Ermitage
Fondazione Ermitage Italia

19 settembre
2009
10 gennaio
2010

Soprintendenza per
il P.S.A.E. per le province
di FI, PT, PO
Soprintendenza
Speciale per il P.S.A.E.
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre Dure

in collaborazione con:
Museo del Cremlino
Museo Statale Russo

con il sostegno di:
Cariprato
Consiag

Elenco opere

Sezione I

**Nascita e sviluppo delle manifatture
italiane dal XIV al XVI secolo.
Capolavori tessili**

Jacopo Cambi

L'Incoronazione della Vergine fra angeli e santi,
1336

Paliotto ricamato, cm 106x440 ca
Firenze, Galleria dell'Accademia

Frammento di tessuto in seta blu
XIV sec.

cm 62x39
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Frammento di tessuto
Lucca, tardo XIV sec.

Seta con palmette e animali fantastici, cm 50x38
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto
tardo XIV sec.

Seta con leoni e aquile, cm 63x31
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto
Venezia, XIV sec.

Seta con leoni e falconi, cm 63x43,5
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Jacopo di Cione

Madonna dell'Umiltà e Angeli
1365-1370

dipinto su tavola, cm 105x66.5
Firenze, Gallerie dell'Accademia

Frammento di tessuto
Lucca fine XIV – inizio XV sec.

Lampasso lanciato
seta, oro membranaceo, cm 42,5x24
Prato, Museo del Tessuto

Giovanni del Biondo

Pala di Santa Caterina
inizio XV sec.

Dipinto su tavola, cm 200x66

Firenze, Museo dell'Opera del Duomo

Frammento di tessuto in seta

Lucca?, ultimo quarto sec. XIV

Lampasso lanciato, broccato

Seta, oro membranaceo, cm 29 x 29

Prato, Museo del Tessuto

Frammento di tessuto

Italia, primo quarto XV sec.

Velluto di seta rosso, cm 60.5x36

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto,

Italia primo quarto XV sec.

Tessuto in velluto operato, tagliato seta

cm 60.5x36

Prato, Museo del Tessuto

Sano di Pietro

Incoronazione della Vergine,

dipinto su tavola

Siena, Pinacoteca Nazionale

Frammento di tessuto

Italia primo quarto XV sec.

Tessuto in velluto operato, tagliato seta, cm 65x24

Prato, Museo del Tessuto

Frammento di tessuto,

Venezia, seconda metà XV sec.

Tessuto in velluto rosso, cm 74,5x60

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto

Venezia, seconda metà XV sec.

Tessuto in velluto rosso, cm 103x59

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Paliotto di Sisto IV

1476-1478

Tessuto in seta, oro e argento, cm 113x387x1,3

su disegni di Pollaiuolo e F. Botticini

Assisi, Tesoro della Basilica di San Francesco

Dalmatica

Firenze ultimo quarto XIV sec.



cm 150x120 ca.
Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo

Dalmatica
fine XV sec. - inizi XVI sec.
Velluto e seta, cm 107x118
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto
Venezia seconda metà XV sec.
Tessuto in seta rossa e oro, cm 150x120 ca
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di velluto
Firenze fine XV sec.
Velluto, broccato in oro, cm 61x61
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Girolamo da Santacroce
Giovane martire
1540
Olio su tavola, cm 38x30
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Paliotto d'altare
Firenze, inizio XVI sec.
Velluto rosso, broccato in oro, cm 93x232
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Pianeta,
Italia, XV sec.
Tessuto in velluto e seta, cm 170x72,5
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Telo
Manifattura fiorentina seconda metà XV sec.
Velluto tagliato alluciolato fondo oro, cm 55x163
Torino, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Girolamo da Santacroce
Giovane martire
1540
Olio su tavola, cm 38x30
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bernardino Fungai
Magnanimità di Scipione
1512/1516
Olio su tavola, cm 62x166
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Tonacella di San Giovanni Gualberto,
XV sec.
cm 150x120 ca.
Vallombrosa, Museo d'Arte Sacra dell'Abbazia (deposito dalla Soprintendenza per il Polo Museale fiorentino)

Frammento di velluto
Italia, terzo decennio del XV sec.
Velluto broccato in oro, cm 69x25
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Artista veneziano ignoto
Madonna con Bambino
tardo XV sec.
Olio su tela (trasferito da tavola), cm 58x38
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Giovanni Mansueti
Madonna con Bambino e San Girolamo

Olio su tavola
Verona, Museo di Castelvecchio

Frammento di tessuto
Italia seconda metà XV sec.
Tessuto in seta e damasco verde, cm 90x41,2
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto
metà sec. XVI
Tessuto in damasco, cm 46x53
Prato, Museo del Tessuto

Frammento di tessuto
metà sec. XVI
Lampasso, cm 50x40
Prato, Museo del Tessuto

Antiveduto Gramatica
Santa Maria Maddalena al Sepolcro
1620 ca.
Olio su tela, cm 120x157
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Parato Passerini
primo quarto XVI sec.
Velo di calice, cm 40x40
Cortona, Museo Diocesano

Piviale del Parato Altoviti
inizio XVI sec.
cm 150x300 ca
Vallombrosa (FI), Museo d'Arte Sacra dell'Abbazia (deposito dalla Soprintendenza per il Polo Museale fiorentino)

Tonacella del Parato di Santo Stefano
Manifattura romana
1590 ca.
Velluto cesellato, laminato d'oro, cm 133x115
Prato, Museo dell'Opera del Duomo

Domenico Salvi
San Romolo e angeli,
1661
Olio su tela, cm 300x200
Prato, Museo Civico

Sezione II
Rapporti economici, diplomatici e culturali tra Italia e Russia (secc. XV-XVII)

A - La via per l'Oriente: commerci e influenze di stile nella produzione italiana

Porzione di manica in seta,
Italia, seconda metà XV sec.
cm 37x26
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli: con la descrizione particolare di città, luoghi, siti, costumi, et della porta del gran Turco,
In Vinegia: nelle case de figliuoli di Aldo, 1543 [eredi Aldo Manuzio]
volume
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Monete e lingotti d'argento
Genova, Venezia, XV sec.
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Manto,
Italia (?), inizio sec. XVI
Velluto operato, tagliato, broccato seta, oro filato cm 97,5x233
Prato, Museo del Tessuto

Porzione di tessuto
Italia, XV sec.
Seta, cm 82,5x50
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di velluto
Venezia, primo quarto del XVI sec.
Velluto, broccato in oro, cm 135x64,5 ca
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Porzione di tessuto in velluto e seta (2 pezzi),
Firenze, tardo XV sec.
cm 25x76,5 e cm 30x54
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

B - Lo stile dello zar e l'immagine del potere

Porzione di tessuto usato per le icone dalla famiglia di Giovanni IV
Metà XVI sec.
cm 30x20
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Antonio Carracci
Santa Prassede
primo decennio del Seicento
olio su tela, cm 128x96,5
Firenze, Tornabuoni Arte - Arte antica

Porzione di tessuto in seta
XVI sec.
cm 56x56
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

George Braun
Civitates Orbis Terrarum, (Atlante - Mappa di Mosca)
1572-1618
cm 60x120 ca
Firenze, Biblioteca Centrale Nazionale

Porzione di tessuto
Firenze, ultimo quarto sec. XV
Velluto operato, tagliato, lanciato, seta, tela dipinta (integrazione storica), lino, cm 125.5x60
Prato, Museo del Tessuto

Porzione di tessuto in seta
Firenze seconda metà XV sec.
Tessuto in broccato con motivi in velluto cm 97x59
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Ritratti dei sovrani di Mosca, il Granduca Ivan III, Vasily Ivanovich, Ivan IV Grozny e i loro ambasciatori
Stampa acquerellata dell'Ottocento da originale del Cinquecento
cm 53x42x4,5 (chiuso)
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Porzione di tessuto in seta
Venezia, XVI sec.
cm 89,5x57
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage
Porzione di tessuto in seta gialla

Italia XVI sec.
cm 44x60,8
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Porzione di tessuto in seta
Firenze, seconda metà sec. XVI.
Lampasso lanciato; seta, cm 53x45
Prato, Museo del Tessuto

Valore e Domenico Casini
Ritratto del Granduca Ferdinando II
terzo decennio del Seicento
Olio su tela, cm 203x113
Firenze, Tornabuoni Arte - Arte antica

Piviale
metà XVI sec.
h cm 150 ca
Pienza (SI), Museo della Cattedrale

Piviale
prima metà sec. XVI
h cm 150 ca
Firenze, Palazzo Pitti, Galleria del Costume

Felon
h cm 146 ca
Mosca, Museo del Cremlino

Arazzo ricamato
Italia, XVII sec.
cm 132x22
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto in seta con aquila bicefala
Firenze o Lucca, inizio XVII sec.
cm 98,5x54
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto, parato per una stanza
XVI sec.
Lampasso lanciato, cm 80x54 ca
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Felon
XVII sec.
cm 150 ca
Mosca, Museo del Cremlino

Dalmatica del Patriarca Nikon
XVII sec.
cm 150 ca
Mosca, Museo del Cremlino

Abito da cerimonia del doge
h cm 160 ca
Venezia, Centro studi di Storia del Tessuto e del Costume, Ca' Mocenigo

Piviale
metà XVI sec.
cm 142x310
Gandino (BG), Museo della Basilica

Dalmatica ortodossa
1670-1690
cm 150 ca
Mosca, Museo del Cremlino

Tessuto con motivi a velluto blu su fondo beige
Genova ?, XVI sec.
cm 59x60

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Tessuto in seta e velluto con fondo ricamato con fili dorati e argentati

Genova, XVI sec.

cm 51,5x58,7

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Velo copricalice,

Genova (?), tardo XVII sec.

Tessuto cremisi decorato con pizzo fatto di fili argentato-dorati, cm 56x56

San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Dalmatica

XVII sec.

cm 149

Mosca, Museo del Cremlino

Telo

Manifattura genovese (?)

prima metà XVII sec.

Velluto di seta cesellato a un corpo

laminato, cm 146x58,5

Torino, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte

Antica

Velo copricalice

Venezia XVII sec.

cm 60,5x54,5

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Tessuto a motivi floreali dorati su fondo argentato,
Venezia XVII sec.

Fili di seta argentati e argentato-dorati, cm 35x26

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Dalmatica

XVII sec.

cm 130x120 ca

Firenze, Chiesa di San Frediano in Cestello

Pianeta

Manifattura fiorentina

prima metà XVII secolo

Lanciato, broccato; seta, argento laamellare,

oro filato, cm 111x71,5 ca

Prato, Chiesa di Santo Spirito

Dalmatica ortodossa

1670 – 1690

cm 155 ca

Mosca, Museo del Cremlino

C - Rapporti diplomatici italo russi e ambascerie nel XVII secolo

Lettera credenziale di Boris Godunov

wa Ferdinando, 1603

Lettera diplomatica in cirillico, manoscritto cartaceo
con fregi dorati, cm 32,5x28 ca

Firenze, Archivio di Stato

Godfrey Kneller

Ritratto dell'ambasciatore Piotr Potyomkin

1682

Olio su tela. cm 135x103,5

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Schizzo raffigurante un ambasciatore russo

missione di Chemodanov

Disegno, inchiostro e colore su carta, cm 28,5x20 ca

Firenze, Archivio di Stato

*Disegni al naturale et abbitidi due ambasciatori
moscovitii venuti a Firenze nel 1656*

Inchiostro su carta, cm 28,5x19

Firenze, Archivio di Stato

Justus Suttermans

L'Ambasciatore Ivan Chemodanov

1657 ca.

olio su tela, cm 148x125,5

Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

Pianeta

1652

cm 120x80

La Verna (AR), Museo del Santuario

Pianeta

1656

cm 120x80

La Verna (AR), Museo del Santuario

Credenziali dello zar Alessio I a Ferdinando II
1663

Lettera diplomatica in cirillico-conserva

un grande sigillo cartaceo inchiostro su carta

con fregi dorati, cm 55x42 ca

Firenze, Archivio di Stato

Sezione III

Moda a corte dal Cinquecento

a Pietro il Grande

Influenze e cambiamenti nel gusto

tra Italia e Russia

Cesare Vecellio

Habiti antichi et moderni...

Venezia, 1598

Esemplare cartaceo, in -8°, con incisioni

acquerellate, cm 18,3x13x7,8 ca (chiuso)

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Tiziano Vecellio

Ritratto di giovane donna

1536 ca.

Olio su tela, cm 96x75

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bottega di Tiziano

Venere con due amorini davanti ad uno specchio

1560

Olio su tela, cm 130x105

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bottega di Tintoretto

Ritratto di Lorenzo Soranzo

XVI sec.

Olio su tela, cm 107x83

Firenze, Galleria degli Uffizi

Paris Bordon

Ritratto d'uomo con pelliccia

XVI sec.

olio su tela, cm 107x83

Firenze, Galleria degli Uffizi

Paris Bordon

Venere, Flora, Marte e Cupido (allegoria)

1550

Olio su tela, cm 108x129

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Alexei Mikhailivich Romanov

Ritratto dello Zar Alexey Michailovich Romanov 1670-1680
Olio su tela, cm 101x84
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Johann Walter

Ritratto di Marfa Apraksina, moglie dello Zar Fedor Alekseevich
1681-1682
Olio su tela, cm 89x72
San Pietroburgo, Museo Statale Russo

Bottone

Russia, Mosca 1670
Oro, smeraldi, rubini, diametro cm 4,7
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bottone,

Russia, Mosca 1670
Oro, diamanti, rubini, diametro cm 6
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bottone,

Russia, Mosca 1670
Oro, diamanti, rubini, cm 2,7x2,7
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bottone,

Russia, tardo XVII sec
Oro, argento, smeraldi, smalti, cm 1x2,5
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bottone (?),

Russia, tardo XVII sec.
Oro, smeraldi, cm 1,2x2,7 x27
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Niccolò Cassana

Ritratto di Violante di Baviera
Olio su tela, cm 130x96
Firenze, Museo Stibbert

Justus Suttermans

Ritratto di Ferdinando II de' Medici Granduca di Toscana
Olio su tela, cm 128x108
Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

Due credenziali degli zar Ivan Alekseevich and Petr Alekseevich
1686-1687

Portalettere, cm 60x50 ca ciascuna
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Il Regno di Pietro I e il Granducato di Cosimo III

Johann Baptist Homann

Generalis totius imperii russorum...
Carta, cm 54.2x64.2
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Ratifica da parte dello Zar Pietro I il Grande di Russia, della Sacra lega stipulata tra Impero Russo e Repubblica di Venezia contro il Turco
11 giugno 1694

Lettera supporto cartaceo con testo a inchiostro nero e oro, sigillo cereo con teca in ottone
cm 49,1x35
Venezia, Archivio di Stato

Pieter van der Werff

Ritratto di Pietro il Grande
1690
Olio su tela, cm 56x49,5
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Leningrado in Topographische Vorstellung der Neun/Russischen Haupt-Residenz und See-Stadt S.Petersburg...

Carta, cm 54,5x65
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Ritratto di Cosimo III de' Medici

Manifattura fiorentina
1676
Arazzo, cm 87x74
Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti

Attr. allo Zar Pietro il Grande

Scatolo con coperchio e bussola all'interno
1700 ca
Avorio tornito, cm 13,3x12,7
Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti

I Cento bambini

Cina prima metà del XVII sec.
Arazzo, seta colorata, fili d'oro e d'argento
cm 170,5x188
Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti

Fenice

Cina prima metà del XVII sec.
Arazzo, seta colorata, fili d'oro e d'argento
cm 87x102,5
Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti

Abito di battesimo di Pietro I

Mosca 1672 (?)
Seta, lunghezza cm 53
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Croce di Pietro I

1680 ca.
oro, argento, legno e velluto cm 5x6,9
scatola, cm 9,1x6,6
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Abito di Pietro il Grande

Russia, primo quarto del XVIII sec.
lunghezza cm 220
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Filippo Gherardi

Ritratto di Anna Maria Orsetti Spada
1682
olio su tela, cm 119x89
Firenze, Tornabuoni Arte - Arte Antica

Abito estivo da cerimonia di Pietro I

Italia e Russia 1710-1725
lunghezza giacca cm 122; pantaloni cm 77
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Artista sconosciuto

Ritratto del Conte Grigory Stroganov
1710-1720
Olio su tela, cm 101x86x5
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Artista sconosciuto

Ritratto della Contessa Maria Stroganova
1710-1720

Olio su tela, cm 101x86x5
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage
Abito da cerimonia di Pietro I
(giacca, camicia, pantaloni)
Italia 1710-1720,
lunghezza giacca cm 122, pantaloni cm 77
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Frammento di tessuto in seta
Italia, inizio XVII sec.
Seta con fili argentati e dorati, motivo a broccato,
cm 217x55
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Fra Galgario
Ritratto del Conte Giovanni Battista Valletti
olio su tela, cm 226x137
Venezia, Gallerie dell'Accademia

Frammento di tessuto
cm 115x108
Venezia, Centro studi di Storia del Tessuto
e del Costume, Ca' Mocenigo

Abito femminile
Italia Meridionale, 1740 ca.
Damasco di seta rosso, broccato in oro filato,
frisé e seta di colori vari, h cm 156 ca
Firenze, Museo Stibbert

Frammento di tessuto,
cm 195x100
Venezia, Centro studi di Storia del Tessuto
e del Costume, Ca' Mocenigo

Frammento di tessuto,
cm 199x50
Venezia, Centro studi di Storia del Tessuto
e del Costume, Ca' Mocenigo
(da eliminare per la Degl'Innocenti)

Frammento di tessuto in seta,
Francia o Venezia, primo quarto sec. XVIII
Lampasso liseré lanciato, broccato
seta, argento filato, cm 21x35
Prato, Museo del Tessuto

Frammento di tessuto,
Italia, fine XVII - inizio XVII sec.
Tessuto decorato con motivo in stile cinese
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Frammento di tessuto
cm 168x107
Venezia, Centro studi di Storia del Tessuto
e del Costume, Ca' Mocenigo

Gilet maschile
Italia, secondo quarto XVIII sec.
Raso di seta blu, ricamo in oro filato e frisé,
Lung. ant cm 84, lung. post cm 54, spalle cm 33
Firenze, Museo Stibbert

Domenico Parodi
Ritratto di Dama (Livia Centurione Doria ?)
Primo decennio del XVIII sec.
Olio su tela, cm 151x117
Genova, Palazzo del Principe-Arti Doria Pamphilj

Frammento di tessuto
Venezia, Centro studi di Storia del Tessuto
e del Costume, Ca' Mocenigo

Completo da cucito, dono diplomatico a Caterina I
Germania, 1725-1730
(Ditale, spoletta, spoletta, ago, punteruolo, ago)
oro argento, diamanti, pietre preziose velluto legno,
cm 5,6x9,5
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Regole per la meccanica del telaio
1753
Volume
Venezia, Centro studi di Storia del Tessuto
e del Costume, Ca' Mocenigo

Regole per la meccanica del telaio
1753
Volume
Venezia, Centro studi di Storia del Tessuto
e del Costume, Ca' Mocenigo

Sezione IV **Il collezionismo di opere italiane in Russia.** **Una passione per il gusto e lo stile italiano**

Velo ricamato con fiori e uccelli
Italia, XVII sec.
Tela (base) ricamata con fili di seta
e argentati. Decorato con merletto
fatto di fili argentato-dorati, cm 204x99
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Frammento di tessuto
Italia, XVII sec.
Tappezzeria da parete ricamata con motivi
a foglie d'acanto, fiori e uccelli, cm 217x56
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Arazzo ricamato
Italia, XVII sec.
cm 353x97
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Arazzo ricamato
Italia, sec. XVII
cm 335x54
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Piviale,
Seconda metà XVI sec.
h cm 142
Siena, Basilica di Santa Maria dei Servi

Lodovico Cardi, detto Il Cigoli
Circoncisione
1590
Olio su tela, cm 329x217,5
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage